



ADVANCE PARIS

PX1 + BX1

La marque française Advance Acoustic est connue pour sa foison d'appareils très complets, répondant aux besoins actuels des audiophiles pour un budget toujours très raisonnable. Elle a récemment lancé une nouvelle gamme d'électroniques au format mini sous le nom d'Advance Paris. Aboutissement de 20 ans d'expérience, cette série Hifi se complète petit à petit avec des appareils de plus en plus aboutis, ce nouveau préampli PX1 et son bloc de puissance BX1 en sont un bel exemple.

1900 €

par Pierre-Yves Maton

Advance Acoustic est bien connue des amateurs de Hifi pour ses créations toujours proposées à un prix d'approche tout en se fixant le cap de fournir des appareils fort complets. Créée en 1985 à Toulouse, cette firme fut ensuite rachetée et déménagea dans la région parisienne. Il y a deux ans, elle a lancé une série de produits sous l'estampille Advance Paris, une «French Touch» bien appréciée à l'international, la marque «Paris» étant un atout manifestement. De là est née la gamme d'électroniques premium, Smart Line, avec d'abord des blocs de puissance X-A1200, un lecteur de CD à tubes X-CD1000 et un intégré X-i1000. Un convertisseur avec volume ajustable DX1 et un amplificateur intégré AX1 suivirent. Le préamplificateur PX1 et son bloc de puissance BX1 sont les derniers nés de cette gamme.

Préampli PX1 : plus complet... impensable ?

Toujours dans la même culture de conception, ce préamplificateur PX1 est un des plus complets qu'il nous ait été donné de voir surtout à ce prix. Esthétiquement, il reprend les standards de la marque avec un châssis en métal et une face avant transparente en méthacrylate qui laisse deviner toutes les indications du petit afficheur placé au plus près du bouton de volume. Cette commande sert

aussi de sélecteur de source comme pour régler un certain nombre de paramètres audio : balance, tonalités aigus et graves, Loudness, l'activation de la mise en veille après 30 minutes d'inactivité. Il offre également deux modes de fonctionnement : le premier dit «Discrete» qui utilise un montage de plusieurs transistors J-Fet en parallèle ou «Class A» qui fait appel à des transistors bipolaires polarisés en classe A comme le nom l'indique.

En bas à gauche de la face avant, se trouve le bouton de sortie de veille (l'interrupteur général étant placé à l'arrière), il est à côté de deux sorties casque au standard mini-jack.

Advance Paris a pensé aux mordus des casques audio. Aussi, sous l'appareil, nous avons un réglage de gain comme d'impédance pour chacune des sorties afin d'adapter au mieux le PX1 à chaque modèle de casque connecté.

Question connectique, Advance Paris nous a vraiment gâtés. Nous ne comptons pas moins de 8 entrées analogiques Ligne dont une symétrique XLR qu'accompagne une neuvième dédiée, elle, à une platine vinyle. Là aussi, nous avons le choix entre les trois types de cellules phono lectrices : MM, MC haut niveau et MC bas niveau comme un réglage de la bonne capacitance d'entrée.

Mais ce n'est pas fini, loin de là. Le PX1 offre



également 6 entrées numériques : 3 optiques Toslink, une coaxiale RCA, un port USB A pour un utilitaire de stockage, une USB B pour ordinateur et enfin un port femelle pour que soit inséré un récepteur Bluetooth AptX optionnel (100 €). Côté sortie, on se régale aussi avec une «Rec Out», une double sortie «Preamp Out» (RCA et XLR), une sortie filtrée passe-bas pour caisson de grave et une passe-haut, chacune avec réglage de fréquence de coupure.

Tout cela dans un seul coffret

Sous le capot du PX1, on constate une implantation rationnelle de toute l'électronique qui est, pour la partie audio, répartie en trois circuits montés comme un échafaudage avec la carte d'entrée en bas, celle des sorties au centre et en haut celle destinée au tout numérique. Cette dernière est occupée par une puce de réception AKM AK4118A supportant des flux jusqu'à 24 bits/192 kHz en PCM. Elle est suivie d'une puce de conversion Wolfson WM8740 tandis que les signaux sont recalés sur l'entrée USB B par un contrôleur XMOS XS1-L8A-64. Mais le plus impressionnant est le sérieux des sections d'alimentations. Le PX1 possède, non pas un seul transformateur EI, mais deux, totalement blindés au moyen de plaques de mumétal, une solution onéreuse, mais idéale pour se prémunir de toutes interférences.

BX1 : ou l'art de la puissance maîtrisée

Ce bloc de puissance stéréophonique complète à merveille le préamplificateur PX1 même si son châssis est légèrement plus massif. Comme le PX1, il est disponible en deux finitions : châssis blanc avec vumètres à fond bleus ou châssis noir avec les mêmes afficheurs, mais à fond noir et indications bleues. Derrière la face en méthacrylate, nous pouvons y lire les indications suivantes : Input RCA ou XLR, Speaker Off, A, B ou A+B et enfin une Led «High Bias». La face arrière reprend sous forme de connectique tous les choix précités avec une des entrées RCA et XLR que l'on sélectionne par un petit

commutateur. Viennent ensuite les 8 bornes haut-parleurs pour l'utilisation d'une ou deux paires d'enceintes acoustiques ou le bicâblage. Et on découvre un petit commutateur Off/On High Bias. Le BX1 fonctionne de base en classe A/B, mais une fois ce commutateur enclenché, il fonctionnera dans un mode assimilable à la classe A sur une plus large plage de ses premiers watts.

Ce bloc intègre un gros transformateur torique de

480 VA placé à la verticale et en plein milieu de l'appareil. Le courant redressé est ensuite filtré par 4 gros condensateurs de 6 800µF soit au total une valeur de 27 200µF. De part et d'autre de la structure de l'appareil, les deux cartes de puissance viennent prendre appui sur des dissipateurs de chaleur qui assurent aux 8 transistors bipolaires Toshiba un maintien à une bonne température de fonctionnement. On note également que peu de composants sont traversés par le signal audio, ce qui est un gage de qualité tant sur la transparence

Spécifications Advance PX1

- Entrées analogiques : 8 entrées haut niveau (7 RCA + 1 XLR) + 1 phono MM et MC
- Entrées numériques : 1 x USB B + 1 USB A + 3 Toslink et 1 RCA coaxiale
- Sorties : 1 REC Out, 1 Sub Out (75/150 Hz), 1 Pre out Hi-Pass (75/150 Hz), 1 Pre Out sur RCA et XLR
- Sortie casque : 2 mini-jack
- Commande trigger in et out
- Compatibilité : 24 bits/192 KHz PCM
- Dimensions : 230 x 120 x 280 mm (LxHxP)
- Poids : 5,3 kg
- Prix : 1000 €

Spécifications Advance BX1

- Puissance : 2 x 105 watts (8 Ω) et 2 x 150 watts (4 Ω)
- Bande passante : 10 Hz à 50 kHz (-3 dB)
- Dimensions : 230 x 160 x 309 mm (HxLxP)
- Poids : 8,5 kg
- Prix : 900 €

Notre avis



Construction



Performances

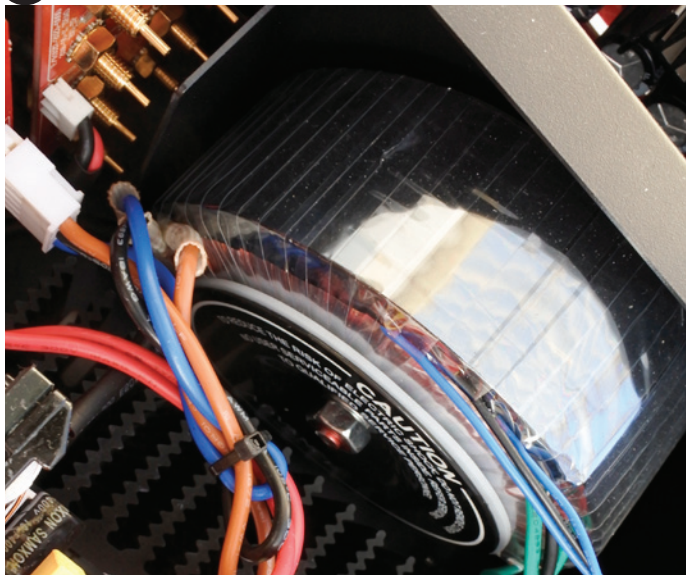


Fonctions



Musicalité





que sur la réponse transitoire. D'autre part, une seconde alimentation à découpage cette fois se consacre à la façade, au rétroéclairage des vumètres afin de ne pas polluer les tensions d'amplifications. La conception mécanique est elle aussi, bien réalisée. Nous avons entre les mains, un ampli bien conçu et bien fabriqué, ce qui par rapport au prix est assez étonnant.

Une restitution sonore libre et évidente

Tout d'abord, nous nous sommes amusés, puisque cet ensemble permet de choisir le principe de fonctionnement du préampli et de l'ampli. Nous avons opté pour le mode «Discrete» pour le PX1 et «High Bias» pour le BX1. La combinaison des deux nous a semblé à la fois bien transparente et non dépourvue d'une certaine matière sonore. Les essais ont été effectués sur nos enceintes Grand Cru Horizon comme sur des Amphion Argon 3S, nous apprécions ces deux enceintes pour leur neutralité et leur parfaite mise en phase, ce qui laisse le champ libre à une belle définition et une absence de colorations trompeuses.

L'ensemble PX1 + BX1 déploie assez rapidement une aptitude à proposer une écoute que nous pourrions qualifier de « facile ». Elle est, à la fois, détaillée, précise et en même temps ne se détourne pas d'un son analogique, un son qui loin d'arrondir les angles demeure vif et clair. Les aigus sont assez bien dessinés et apportent une palette de couleurs riche et variée aux instruments. Ils sont rejoints par un médium dont la présence scénique est flagrante. Sans tomber dans une sonorité propre aux appareils à tubes, le couple Advance Paris n'est en aucune manière décharnée et maigre. Le cocktail est bien réussi entre transparence et densité. Et si vous allez chercher le bas du spectre pour voir ce que cet ensemble a dans le ventre, méfiez-vous des niveaux et de la propreté dans ce registre, ils sont tout simplement terrifiants.

Le disque de Gregory Porter «Liquid Spirit» et le tout premier morceau 'No Love Dying' (flac 24 bits/44.1 kHz) nous prouve l'aptitude de cet ensemble à offrir une image stéréophonique bien

dessinée. Gregory Porter a cette voix de gorge chaude qui lui appartient et le saxo ténor de Tivon Pennicot sonne admirablement bien. Nous percevons parfaitement toutes les subtilités sonores de cet instrument comme la nature du souffle de ce musicien et tous les bruits de clés. Sur le morceau «Liquid Spirit», nous restons agréablement surpris de la dynamique de l'ensemble. Même à des niveaux forts, le jeu du bassiste sur les cordes de son instrument reste parfaitement identifiable. Les coups de baguettes sur les cymbales du batteur frappent l'espace même si nous aurions désiré un meilleur suivi mélodique, une lumière dans le haut plus intense.

Sur le fichier «A Trace Of Grace» de Monteverdi (24 bits/96 kHz chez Carpe Diem Records) joué d'une part par un trio baroque composé de Guillemette Laurens (mezzo-soprane), Bruno Helstroffer (théorbe), Fanny Paccoud (violon, alto baroque) et d'un second, jazz cette fois, avec Michel Godard (serpent), Gavino Murgia (saxophone) et Steve Swallow (guitare basse) nous restons enthousiasmés tout d'abord par la justesse des timbres de chaque instrument comme de l'émotion reproduite par la chanteuse mezzo-soprano. De plus, nous parvenons parfaitement à entendre toutes les réverbérations de la salle dans laquelle a eu lieu l'enregistrement. Les sons directs et réfléchis sont parfaitement identifiables et construisent un espace sonore très crédible. Les attaques de notes du violon baroque comme du serpent joué par Michel Godard sont bien soulignées. C'est spontané et permet de bien localiser chaque source sonore. Sur ce morceau, c'est un sans faute.

Conclusion

C'est un couple d'électroniques qui, manifestement, met du cœur à jouer de la musique. Il a une approche enthousiaste qu'il sait faire partager et transmettre. Certains préféreront un son avec plus de tempérament, mais celui des PX1 et BX1 associe une transparence et une rapidité assez exemplaires. Des appareils avec lesquels on ne se pose pas de question, qui se laisse écouter sans frustration. À l'image de leurs possibilités et ouvertures aux modes de consommation actuels.