

ADVANCE PARIS KUBIK KC 600

Musique puissance Cube



FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 1 790 euros
 Garantie : 5 ans
 Dimensions :
 109 x 33,5 x 25,5 cm
 Poids : 18,5 kg
 Finitions : blanc ou noir laqué
 Dimensions (L x H x P) :
 255 x 1 090 x 335 mm
 Poids : 18,5 kg
 Réponse en fréquence :
 40 Hz à 22 kHz
 Fréquence de coupure :
 350 Hz et 3 500 Hz
 Sensibilité : 91 dB/1 W/1 m
 Impédance moyenne : 6 ohms

Nous avons attribué un « meilleur achat » mérité aux KC 800 d'Advance Paris dans le numéro 231. En retirant un haut-parleur, la KC 600 réduit sa hauteur de 10 cm et paraît encore plus discrète, tout en étant très proche de sa grande sœur. C'est-à-dire en conservant toutes les qualités qui démarquent la série Kubik KC, particulièrement au regard de leur prix.

épaisseurs jusqu'à 30 mm. Des renforts intérieurs ainsi que des cloisons rigidifient le volume intérieur, minutieusement calculé pour chaque haut-parleur, tout comme l'évent. Pour traiter efficacement les ondes stationnaires internes, des matériaux amortissants de type mousse acoustique ont été positionnés avec soin, la densité et le volume étant ajustés précisément. Enfin, chaque coffret fait l'objet d'un contrôle individuel d'étanchéité des assemblages, tant au niveau de la ceinture que de la face avant et arrière.

CONSTITUTION IDENTIQUE

Les haut-parleurs médium et grave possèdent le même type de membrane à base de papier traité à trame serrée, d'aspect lisse, alliant rigidité, légèreté et neutralité de reproduction. La suspension spécifique dite « Linear », en double rouleau inversé concave, évite de perturber la diffusion frontale, se traduisant par l'absence d'accroissement de l'énergie au niveau de la coupure haute naturelle du haut-

La KC600 est une enceinte colonne de 109 cm de hauteur équipée de 4 haut-parleurs, 2 boomers de 17 cm associés à un médium de 17 cm et un tweeter à dôme de 25 mm disposés en d'Appolito mais entre médium et grave. Ceci a pour effet de présenter un diagramme de directivité large dans le plan horizontal. Le tweeter possède une amorce de pavillon frontal de forme ovale, ce qui régularise mieux les lobes de directivité et augmente l'efficacité, au profit de l'image sonore. La caisse a fait l'objet d'une attention extrême bien que cela ne se voie pas. Les panneaux structurants haute densité ne sont plus en aggloméré mais en fibres de bois associées à un liant synthétique de type HDF, pour une meilleure homogénéité dans les trois dimensions. Ils sont indéformables et usinables avec précision dans des





parleur. Le profil aussi concave de la membrane sans cache-noyau optimise encore la linéarité de la réponse en fréquence du haut-parleur. Grâce à ce meilleur contrôle, le filtre est de structure plus simple, à pente faible et déphasage minimal. Celui-ci respecte rigoureusement la phase électrique et acoustique, avec des coupures à 350 Hz et 3 500 Hz. La présentation sobre mais bien dessinée en fait un objet facile à intégrer, le socle venant se visser au-dessous pour accueillir des pointes (ou non selon le sol), et le double bornier autorise un bi-câblage.

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : Conçues par une équipe d'ingénieurs acousticiens français, mais de construction externalisée à Taïwan et en Chine, les KC 600 permettent d'offrir plus pour un coût contenu. Si le cahier des charges et les contrôles de qualité sont rigoureux comme ici, la fabrication générale est parfaitement irréprochable.

Composants : Chaque aspect technique a été pensé avec soin, comme les bobines mobiles en cuivre pur des haut-parleurs montées sur support kapton et refroidies dans du ferrofluide. Le tweeter possède une membrane en papier traité pour une plus grande douceur et absence d'agressivité. Le filtre a fait l'objet de toutes les attentions dans l'orientation et le choix des composants : selfs sur air insaturables, condensateurs au polypropylène et résistances céramique de précision.

Grave : Sur un duo hautbois et orgue du compositeur Todorovski



B A N C D ' E S S A I

ADVANCE PARIS KUBIC KC 600

par P. Pélissier, la consistance du grave est remarquable, assurant l'assise nécessaire pour percevoir toute la stature de l'instrument. La profondeur s'étale dans toutes les dimensions, les KC 600 s'effacent pour laisser la place à l'orgue dans son lieu d'enregistrement ; de leur côté, les timbres du hautbois sont parfaitement différenciés, tout comme le placement bien précis.

Médium : Les KC 600 se caractérisent à la fois par une grande clarté de restitution, comme si une lumière naturelle venait caresser les instruments ou les voix en les détournant, tout en leur donnant du détail. Mais l'équilibre spectral reste toujours juste, jamais caricatural, d'une grande variété dans l'expression de la matière sonore. Ainsi Christian Gerharrer dans Schubert est-il d'une pureté d'expression magistrale, son grain de voix unique est finement retranscrit, nous entraînant dans son art tout en subtilité.

Aigu : Extrêmement multicolore dans son expression, le tweeter contribue grandement à révéler une image d'une acuité impressionnante, en plus d'apporter tout l'éclairage dans les harmoniques supérieurs, comme la frappe des

Le tweeter placé en d'Apollito de la ligne Kubik possède une amorce de pavillon de forme elliptique, sans doute pas étranger à la qualité de l'image. Le médium et le grave ont une membrane de même constitution, évitant les ruptures de timbre selon les registres. La finition de la colonne est de très belle facture.

cymbales de Leon Parker sur le trio Mirabassi en live, connu pour sa puissance de jeu phénoménale.

Dynamique : La sensation de liberté sans retenue prouve que la dynamique n'est pas freinée par des membranes lourdes ou un filtre complexe, le rendement étant d'ailleurs excellent. Tout a été étudié pour offrir une écoute vive, communicative, nerveuse quand il le faut mais de manière bien répartie sur la bande passante.

Attaque de note : Le plaquage des accords d'un piano est d'un réalisme crédible, la main gauche descendant avec distinction et netteté, sans bourdonner mollement, alors que la main droite s'exprimera avec naturel, neutralité et agilité. Cette rapidité aide à restituer l'instrument dans une ampleur réaliste, tout comme les divers petits bruits intégrés dont on ne perd pas une miette.

Scène sonore : Il est surprenant qu'une enceinte de taille raisonnable dotée d'un 17 cm soit capable de traduire un ensemble musical presque grandeur nature, du moins d'une dimension crédible aidant à s'impliquer plus facilement dans l'événement musical. Ainsi sur l'album *Xenophonia* (Label Bleu), du brillant pianiste Bozan J, chaque instrument est parfaitement délimité et stable dans l'espace, prouvant une excellente mise en phase des enceintes.

Transparence : Les KC 600 excellent dans leur expression bien détournée, sans bavure ni opacité, très détaillées par leur clarté bienveillante en haut, où aucun microdétail ne manque au profit d'une lisibilité évidente de chaque univers musical.

Qualité/prix : Une vraie logique

de gamme est présente dans la série Kubik KC, en étant assuré d'avoir le même niveau de qualité sur l'ensemble des modèles. Un peu plus abordable que sa grande sœur KC 800, elle en conserve tous les atouts, si ce n'est une extension en bas un peu moins appuyée, pour un prix encore plus intéressant. Elle s'installe donc en redoutable concurrente dans cette fourchette de prix, et en choisissant les amplis Advance de la ligne Smart ou Classic, le rapport Q/P sera très favorable.

VERDICT

Il y a plus de vingt ans, les deux créateurs d'Advance Acoustic, devenu Advance Paris, s'étaient fait remarquer par leurs enceintes, en quelque sorte le cœur de métier de la marque. Pas étonnant qu'aujourd'hui Advance bénéficie d'une telle maîtrise sur tous les paramètres qui comptent pour faire des KC 600 un modèle réussi, c'est-à-dire au strict service de la musique, dans toute sa puissance, sa transparence et sa dimension spatiale.

Bruno Castelluzzo

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

MacBook Air
avec Audirvana+ V3
Intégré et lecteur de CD Icos
Câbles : Hifi câbles

