

ADVANCE PARIS KUBIK KC 800

GROS CUBE



Dans le but de toujours offrir aux audiophiles les meilleures prestations au meilleur coût, Advance Paris, label Premium d'Advance Acoustic, a développé la gamme Kubik Classic, conçue pour l'écoute stéréophonique mais aussi pour le home-cinéma. Le fer de lance KC 800 a de sérieux atouts à mettre en avant : elle cache bien son jeu derrière son esthétique de colonne sobre au design pur, sans frime mais se révélant impériale pour ce dont elle a été conçue : reproduire chez soi scrupuleusement une écoute fidèle au concert.



Q quatre ans après la première de la série Kubik S, Advance Acoustic décline une nouvelle gamme de haut-parleurs Kubik Classic de construction entièrement nouvelle, conçue en France à partir d'une feuille blanche. Les modèles colonnes KC600 et KC800 conservent une même

Détail de l'amorce de pavillon ovoïde en face du dôme de 25 mm.

unité stylistique, abandonnant le précédent haut-parleur de grave latéral. La KC400 est une grosse biblio à disposer sur un pied, tout comme la K-Center et les petites K3SE munies d'un haut-parleur de 11 cm. Enfin, le caisson de basse push-pull Kubik Sub reste de la partie. Le design des KC800 vise l'efficacité en respectant les lois physiques de base, témoin les trois haut-parleurs de grave (contre deux à la KC600) qui la font culminer à 119 cm de haut.

TECHNOLOGIE

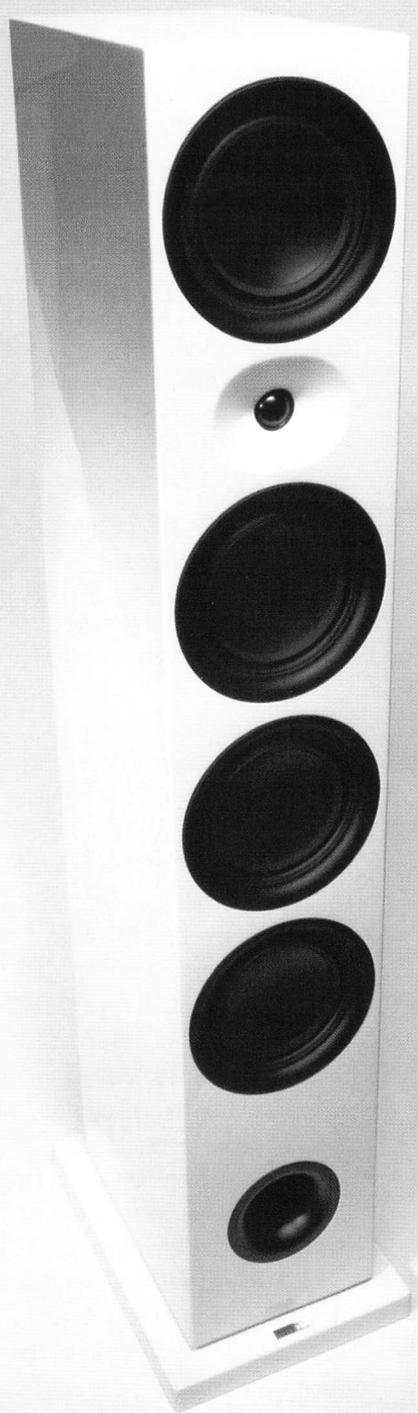
La nouvelle équipe d'ingénieurs acousticiens a exploité cette forme colonne pour calculer une charge qui descend réellement dans le grave, grâce aux trois unités de

17 cm au cône en pulpe de cellulose traitée, tout comme le médium, pour plus de légèreté, de rigidité et de neutralité. La membrane est concave sans cache-noyau central avec suspension à profil en demi-rouleau inversé. Grâce à cette structure, le profil n'est pas perturbé par la suspension externe, ce qui se traduit par l'absence d'accentuation de l'énergie au niveau de la coupure haute naturelle du haut-parleur, autorisant de plus un filtre à pente faible et à déphasage minimal. Celui-ci aiguille les fréquences à 350 Hz et 3 500 Hz en respectant la phase acoustique et électrique, et permet un bon rendement de 92 dB/1 W/m. Le tweeter est un dôme de 25 mm à la bobine en cuivre pur refroidie au ferrofluide, placé devant une amorce de pavillon frontal ovoïde qui améliore la diffusion des lobes de directivité tout en favorisant l'efficacité, au grand bénéfice de l'image sonore.

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : Sous-traitée entièrement en Asie sur un cahier des charges rigoureux, la caisse de structure totalement rigide est très soignée. Elle utilise des panneaux de matériau composite en fibres de bois associées à un liant synthétique type HDF (High Density Fiberboard) ; les avantages sont nombreux dont des performances acoustiques supérieures

ADVANCE PARIS KUBIC KC 800



cés par du câble isolé téflon, légèrement inclinée vers l'intérieur et écartées de 3,50 m dans notre vaste auditorium, le moins que l'on puisse dire est que les KC800 délivrent une image grandeur nature, stable, avec une assise très confortable. Le grave est charpenté tout en restant précis sur les impacts successifs, la surface de membrane conséquente aide à reproduire un bas du spectre crédible avec du souffle, rare dans ces gammes où règnent souvent des haut-parleurs de petit diamètre. Sur l'œuvre pour orgue de Brahms par François Ménéssier (Hortus) « Forte ma dolce », l'ampleur ainsi que la dimension de l'instrument sont évidentes, tout comme les bruits de jeux parfaitement distincts, concourant à rendre l'écoute réaliste.

Médium : Les KC800 ne se départissent pas d'une certaine aération lumineuse, mais pleine de délicatesse et de variété. Leur suprême transparence permet de tout traduire, tout en gardant un naturel enviable sur des timbres bien différenciés. Les voix ont une fraîcheur presque juvénile, comme sur le « Jazz dans le ravin » où Gainsbourg étale son registre avec distinction et clarté. Le saxophone dans « Black March » est magnifique de corps et de présence grâce aux bruits de clé et d'anche renforçant le réalisme de l'exécution, bien campé dans son dialogue avec la trompette et les cuivres. Le charme opère irrésistiblement, nous captivant par la faculté de traduire le réalisme de la prise de son et le talent du maître.

Aigu : D'une grande limpidité, il offre détail et éclat, sans aspect artificiel ou désagréablement insis-

tant. Au contraire, tout devient plus évident sur les harmoniques supérieures sans avoir à tendre l'oreille, toujours servi par une belle diversité de timbres. Certaines prises de son resplendent, ainsi le xylophone de « Jazz dans le ravin » s'avère cristallin et modulé, parfaitement stable dans l'espace grâce à une bonne disposition du tweeter à 95 cm du sol, calé juste sous le médium.

Dynamique : Certains fichiers HD, notamment les « live » ou une très bonne lecture vinyle, sont capables d'écarts impressionnants qu'il vaut mieux ne pas tasser ou raboter si l'on veut une écoute un tant soit peu crédible.

Les KC800 ne s'affolent pas et répondent présentes, gardant la maîtrise de la situation sans trop en faire non plus.

Elles servent la dynamique quand il y en a besoin, leurs trois boomers savent faire parler la poudre sur les musiques bien chargées, tout en se tenant bien sur les passages plus calmes et acoustiques, gage d'une étude rigoureuse de la charge et du filtrage.

Attaque de note : Que ce soit la fougue des rifs rageurs de Joan Osborn à la guitare électrique, ou BB King partageant son blues avec chaleur et émotion, les Advance n'ajoutent pas leur grain de sel pour gâcher la fête. Elles se contentent de se faire oublier et de suivre les écarts de niveaux tels qu'ils se présentent, sans rien émousser ni rajouter de superfétatoire. La mezzo-soprano de talent Janet Baker garde toute sa force et son entrain au milieu d'un orchestre bien étagé et réaliste aux écarts convaincants sur le *Joshua* de Haendel, « O! Had I



FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 2 290 euros

Dimensions :

1 190 x 255 x 355 mm

Poids unitaire : 24 kg

Garantie : 5 ans

Finitions :

blanc laqué, noir laqué

Type : enceinte colonne

Puissance recommandée :

30 à 180 W

Nombre de voies : 3

Nombre de haut-parleurs : 4

Bass-reflex : évent
circulaire frontal

Grave : 3 x 17 cm

membrane papier

Médium : 1 x 17 cm

membrane papier

Aigu : 25 mm à

refroidissement par ferrofluide

Réponse en fréquence :

30 – 22 kHz

Sensibilité : 92 dB/1 W/1 m

Impédance moyenne : 6 ohms

aux autres panneaux, selon le concepteur. Chaque coffret subit un contrôle individuel d'étanchéité des assemblages, tant au niveau de la ceinture que de la face avant et arrière. Construction externalisée à Taïwan et en Chine mais indiscutablement sérieuse.

Composants : Comme il se doit, les filtres possèdent des composants de qualité : selfs sur air insaturables, condensateurs au polypropylène, résistances céramique de précision, sans compter un positionnement non rayonnant des composants entre eux. La mousse interne a fait aussi l'objet de tous les soins dans sa quantité, sa densité et sa disposition afin de minimiser toute onde stationnaire. Les haut-parleurs classiques dans leur facture sont de bonne qualité.

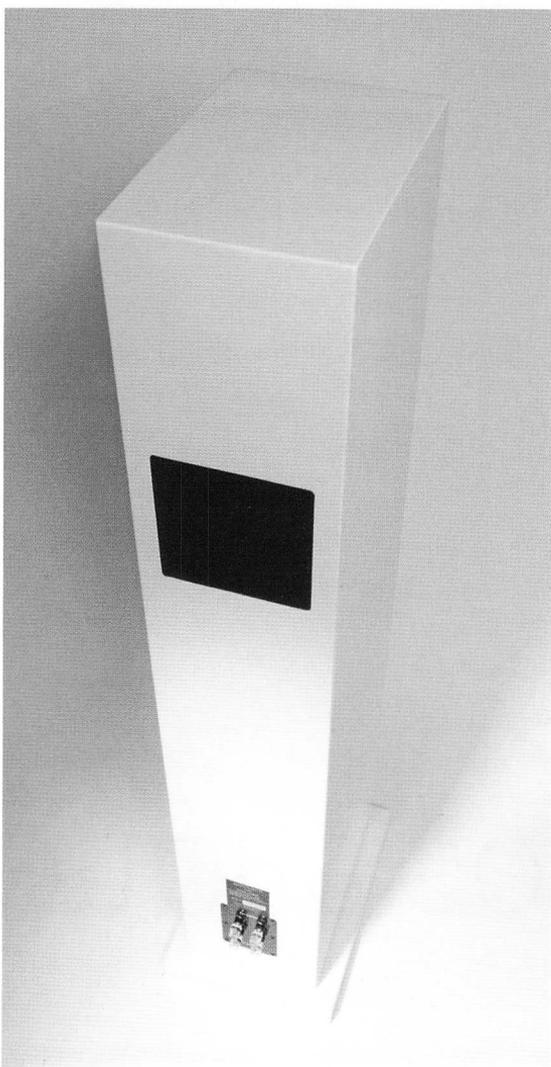
Grave : Straps d'origine rempla-

Jubal's Lyre ». Question d'équilibre et de mesure.

Scène sonore : Les remarquables qualités de présentation spatiale permettent de profiter du spectacle à la meilleure place, les enceintes s'effaçant littéralement devant l'événement musical.

Il suffit de repasser le fichier HD de Sting à Montreux pour être immergé dans l'ambiance bouillonnante du concert et prendre vraiment un grand plaisir à le partager. Que ce soit la voix chaude du chanteur, sa guitare multipliant les effets de réverbération, ou le public trépidant, la sensation d'immersion est totale. Il faudra suffisamment de place pour y parvenir, un salon de taille moyenne à grande est plutôt indiqué.

En haut, le large évent évasé évite tout bruit d'écoulement d'air. Les pieds rapportés solidement vissés aident à la stabilité vu la faible largeur et la hauteur conséquente des KC 800, casant les trois haut-parleurs de 17 cm en parallèle qui permettent de descendre à près de 30 Hz. Le design élancé est pur comme neige.



Transparence : Si l'enregistrement est bien fait, les KC800 le rendront à sa juste valeur, et ne vous retireront aucune miette du festin musical. C'est même un de leur point fort marié à une précision spatiale de premier plan. Mais rassurez-vous, les informations ne vous sauteront pas aux oreilles avec agressivité ou insistance, simplement les moindres détails qui donnent vie à une restitution sont bien à leur place, conférant justesse et réalisme. Les applaudissements, par exemple, surprennent par leur nature à la fois détaillée et vraie, ce qui ne trompe pas sur l'absence de colorations gênantes.

Qualité/prix : La conception française et l'entière fabrication en Asie permettent d'offrir un ensemble de qualités assez unique à ce niveau de tarif : moins de 2300 euros la paire. On ne peut que féliciter chaudement Advance Paris pour déployer de tels efforts à satisfaire les audiophiles au plus juste prix, comme pour le lecteur Smart UX1 testé le mois dernier. C'est la volonté de la marque, mais le but est largement atteint.

VERDICT

La finition simple et élégante, sans chichis coûteux mais aux fondamentaux de bonne qualité, font des KC800 un objet classique et moderne s'intégrant facilement dans les intérieurs. La cylindrée parle grâce à leur dotation géné-

reuse dans le grave, serein en toutes circonstances mais maîtrisé. Elles étonnent dans leur catégorie et même au-delà par leur capacité à bien faire sur tous les plans, sans coloration ni matière surajoutée pour imposer un style qui ne manquerait pas d'être typé. Leur image rigoureuse les fait complètement s'oublier pour laisser la place grandeur réelle à vos meilleurs enregistrements. Décidément, Advance Paris détient le secret pour vous combler sans vous ruiner grâce aux KC800.

Bruno Castelluzzo

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Mac Book Air
avec Audirvana+ V3
Lecteur CD Icos Fado en drive
Câble SPDIF : Hifi-Câbles Maat
Convertisseur-préampli : Total Dac D1 Dual
Ampli : FM Acoustics 611
Câbles : FM Forceline, secteur Nodal Audio
Bloc prises : Nodal Audio LMP2
Meuble support : Artesania Audio