

L'Advance Smart DX1 est le deuxième produit de la nouvelle gamme Smart du constructeur francilien. Cette fois, après l'amplificateur intégré, la marque commercialise un DAC, au même format de taille réduite.

La gamme Smart comprend aussi un préamplificateur PX1 et un amplificateur de puissance BX1 ainsi qu'un lecteur réseau SX1, disponibles prochainement. En attendant, voici un DAC, le Smart DX1, sachant gérer les signaux PCM jusqu'à 768 kHz et le DSD 2.8, 5.6 et 11.2. Le constructeur a su optimiser l'occupation du volume interne du coffret sans simplifier quoi que ce soit.

OPTION DE PRESENTATION

La série Smart est disponible en finition blanche ou noire, de toute beauté, grâce à la façade en méthacrylate et à l'ergonomie très étudiée,

l'une des spécificités de chez Advance. Un poussoir de mise sous tension/veille et un encodeur rotatif suffisent. La première commande, cernée d'un anneau rouge, en veille, qui passe au blanc lorsque le DAC est opérationnel. L'encodeur rotatif est cerclé d'une LED blanche. Cette commande unique agit sur la sélection des nombreuses entrées numériques : six S/PDIF optiques et trois coaxiales dont une BNC, une AES sur XLR, deux USB, une A (stick mémoire ou disque dur), une B (pour liaison avec ordinateur) et même Bluetooth via un adaptateur optionnel, enfichable, de hautes performances et spécifique à la marque francilienne. Advance n'a pas dérogé à ses traditions, avec cette pléthore d'entrées numériques ! Le menu offre aussi l'accès à un contrôle de volume des sorties ligne stéréo (en Cinch, mais aussi en symétrique sur embases XLR), ainsi que pour l'ajustement des sorties de casque, au nombre de deux et sur connecteurs jack 3,5 mm. Le DX1 respecte les normes d'économie d'énergie en vigueur actuellement, mais offre aussi le loisir de

débrayer la fonction APD (Automatic Power Down) qui active, par défaut, la mise en veille du DAC au bout d'une trentaine de minutes sans modulation entrante. Chaque action sur les paramètres entraîne sa visualisation sur l'écran d'affichage. On ne peut pas faire mieux en ergonomie. Le signal PCM est traité jusqu'à 768 kHz sous 32 bits, et le DX1 accepte également le DSD, du 64 (2,8 MHz) au DSD256 (11,2 MHz) !

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : La conception du DX1 n'a rien à envier à l'amplificateur intégré AX1. Advance a réalisé un spectaculaire bond en avant dans la qualité de ses produits, la gamme Smart en est la preuve. La finition noire ou blanche constitue un plus et l'esthétique est réussie.

Composants : Un examen poussé des organes internes du Smart DX1 montre que le constructeur a choisi, dans la majorité des cas, des composants très récents pour les régulations d'alimentation (de nouvelles références) et le fameux AKM 4490 pour la conversion, l'un des meilleurs DACs du moment. La synchronisation est effectuée par un circuit très moderne et précis, en lieu et place d'un cristal de quartz, désormais obsolète. En revanche, Advance a opté pour les classiques amplis opérationnels NE5532 dans les étages de sortie.

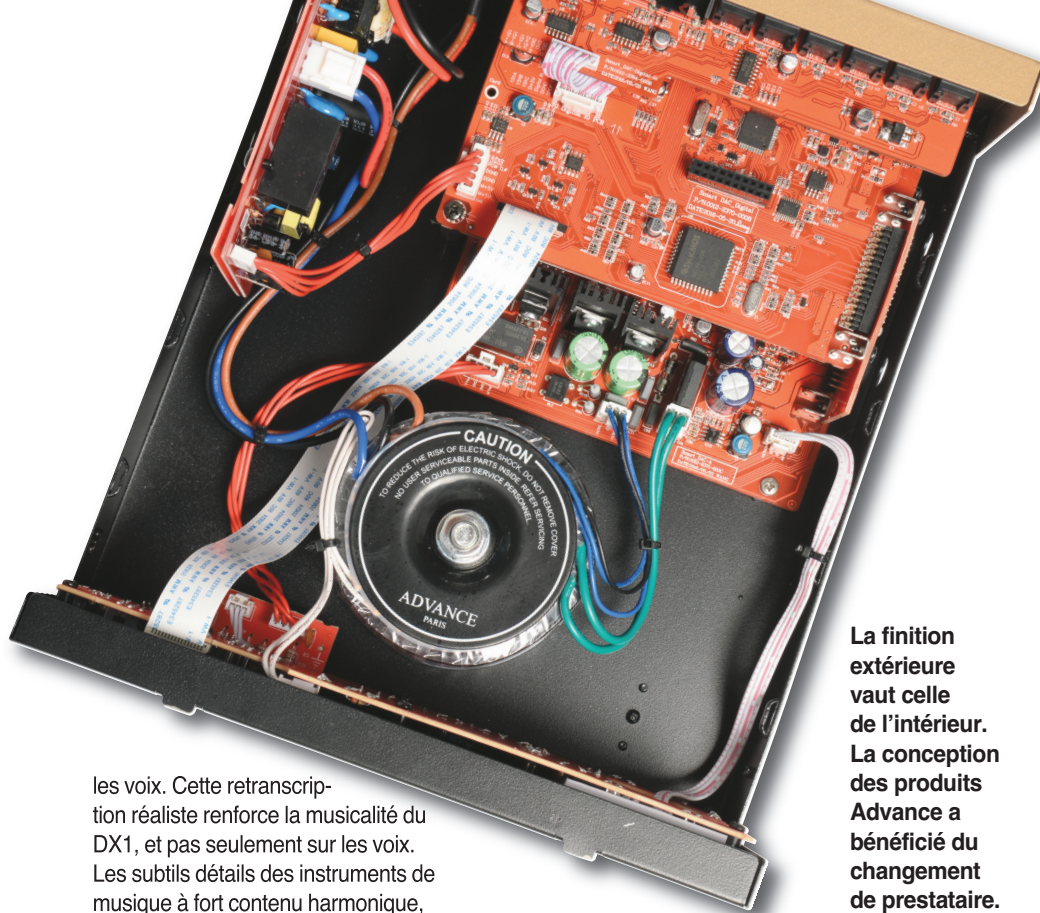
Grave : Ce registre ne manque pas de matière et de définition. Sa densité procure au DX1 une belle assise. On suit aisément les lignes de basse dans les morceaux écoutés, même ceux plus chargés que les autres dans le bas du spectre, par le nombre important d'événements sonores intervenant dans ce registre.

Médium : Cette densité organique se retrouve dans le registre médium, en apportant une belle présence sur



ADVANCE SMART DX1

Convertir sans trahir



les voix. Cette retranscription réaliste renforce la musicalité du DX1, et pas seulement sur les voix. Les subtils détails des instruments de musique à fort contenu harmonique, comme les cordes pincées (guitare) ou frappées (piano) s'expriment ici avec une authenticité remarquable.

Aigu : Le contenu harmonique des instruments cités se prolonge dans ce registre. Ici encore, on apprécie le filé et la densité du contenu musical des plages, dans un équilibre forçant l'admiration. La précision est telle que l'on peut différencier sans effort un violon moderne d'un violon baroque, en raison de la différence de la nature des cordes...

Dynamique : Le DX1, bénéficiant d'un travail de conception très soigné, se montre très à l'aise dans la retranscription du suivi dynamique, sans agressivité sur les passages enlevés, et sans un soupçon d'approximation sur les mouvements plus légers et de niveau nettement plus réduit, à l'opposé des fortissimo.

Attaque de note : La rapidité d'établissement des notes ne dépend que du contenu des plages musicales, tant le DX1 ne rencontre aucune difficulté de retranscription, car il fait preuve de performances sur les sons transitoires largement supérieures en vitesse à ce que l'on peut extraire des plages musicales.

Scène sonore : Le réalisme de la retranscription se remarque à nouveau sur ce paramètre d'écoute, car l'Advance restitue les ambiances sonores dans un espace tridimen-

sionnel, s'adaptant à chaque plage jouée, et traduisant scrupuleusement les intentions artistiques des musiciens et des ingénieurs du son. La composante mono du signal, bien campée entre les enceintes, est complétée d'une restitution tout en relief.

Transparence : La lisibilité exceptionnelle de ce DAC se confirme à chaque nouvelle plage musicale par l'absence de coloration ou d'approximation. L'Advance montre ses qualités de restitution, dans un naturel étonnant de fluidité.

Qualité/prix : Advance propose toujours des produits au rapport qualité/prix époustoufflant. La marque ne fait pas publicité de toutes ses recettes techniques pour parvenir à ce haut degré de musicalité pour un prix très étudié, mais pourrait le faire aisément pour faire la nique à la concurrence...

VERDICT

Ce nouveau DAC signé Advance mérite tout l'intérêt qu'on lui a porté lors des essais et de l'analyse de ses composants. À ce prix, le DX1 s'impose comme l'un des meilleurs convertisseurs audionumériques du moment, dans cette gamme de prix très disputée. Le DX1 est le deuxième maillon de la série Smart. Succès annoncé.

Philippe David

La finition extérieure vaut celle de l'intérieur. La conception des produits Advance a bénéficié du changement de prestataire. Mais on retrouve ce qui a contribué à la réputation de la marque : le grand nombre d'entrées : 12 filaires dont 2 USB, auxquelles vient s'ajouter l'option du module Bluetooth, de la taille d'une clé USB. Autre tradition chez Advance, les sorties audio symétriques qui apportent un plus à l'écoute.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 690 euros
 Option interface Bluetooth : 99 euros
 Dimensions : 230 x 133 x 325 mm
 Poids : 6,1 kg
 Niveau de sortiesymétrique/asymétrique : 4 V/2 V
 Réponse en fréquence : 20 Hz à 45 kHz
 Taux de distorsion : < 0,005 %
 Rapport signal/bruit : > 110 dB
 Séparation des canaux : > 110 dB
 Entrées numériques : 6 optiques, 2 coaxiales, 1 AES, 1 USB A, 1 USB B, 1 Bluetooth via option sur connecteur spécifique HE10
 Sorties numériques S/PDIF : 1 optique Toslink et 1 coaxiale sur Cinch
 Sorties stéréo analogiques ligne : 1 asymétrique sur Cinch et 1 symétrique sur XLR

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Serveur audio Apple
 Amplificateur Icos
 Enceintes Mulidine Cadence
 Câbles HiFi Câbles et Cie

