

ADVANCE PARIS PLAYSTREAM A5

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

Audiophile et low cost



Le fabricant français est de ceux qui ne restent pas les deux pieds dans le même sabot. Après la série de produits MyConnect apparue en début 2019, c'est au tour d'une nouvelle gamme Playstream de voir le jour. Celle-ci abandonne le lecteur de CD et l'entrée USB des MyConnect, mais conserve une entrée réseau et adopte un préampli phono MM/MC tout à fait au goût du jour.

Le Playstream A5, qui sera prochainement accompagné d'un modèle aux performances supérieures, le Playstream A7, offre une puissance de sortie très confortable et la connectivité étendue et habituelle du constructeur. Et, bien entendu, le prix va encore faire grogner la concurrence et attirer les mélomanes un peu serrés financièrement...

UN VÉRITABLE HUB MUSICAL

Le Playstream est donc un amplificateur intégré qualifié de « connecté » dans son intitulé. En d'autres termes, il est ouvert à quasiment toutes les sources analogiques et numériques de façon à prétendre couvrir tous les besoins

d'un audiophile du XXI^e siècle. Le numérique est bel et bien présent sur l'appareil avec pas moins de neuf entrées digitales tous formats confondus, filaires ou non, auxquelles s'ajoutent sept entrées analogiques dont une phono compatible MM et MC, sans oublier une sortie préampli et une sortie subwoofer. La présence d'une entrée réseau Ethernet RJ45 explique l'absence d'entrée USB. Un connecteur multipoints est prévu pour y insérer un récepteur Bluetooth haute-définition Advance X-FTB01 ou 02 approuvé Qualcomm aptX HD. On ne se moque pas du client chez Advance Paris puisque la conversion numérique est confiée à un chip Wolfson WM8740, et toutes les entrées S/PDIF transitent par un transcei-

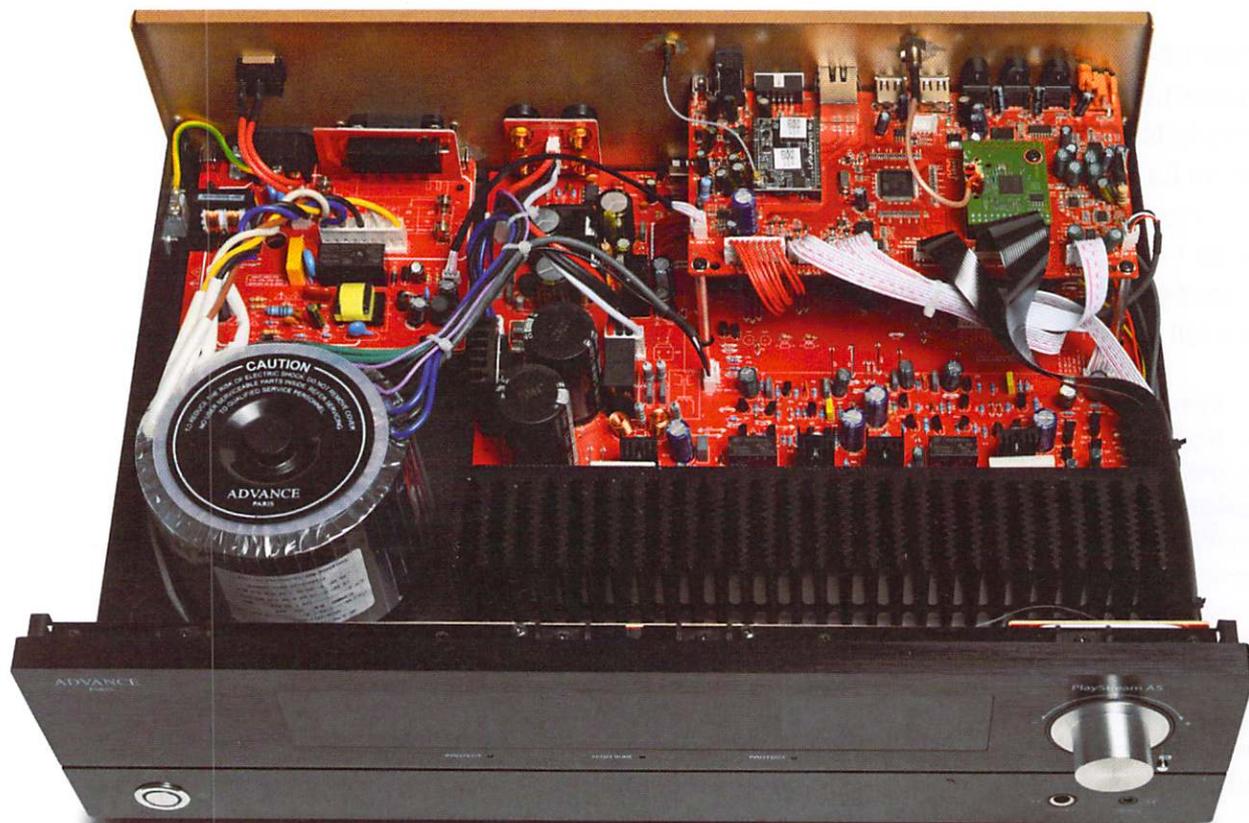
La face avant du Playstream A5 rappelle celle de certaines électro- niques de la marque. Les deux vumètres encadrent un afficheur informatif, la molette multifonctions est encerclée d'une couronne lumineuse et les sources sont sélectionnées par des touches tactiles. Deux pour sorties casque sont prévues par mini-jack et jack 6,35 mm en face avant.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France/Chine
 Prix : 890 euros
 Dimensions : 430 x 135 x 370 mm
 Poids : 8,1 kg
 Puissance nominale : 2 x 80 W sous 8 ohms
 Réponse en fréquence : 20 Hz – 80 kHz
 Rapport signal sur bruit : > 98 dB
 Distorsion : < 0,004% (1 kHz, 24 W)
 Entrées analogiques : 5 RCA ligne, 1 RCA phono MM/MC, 1 RCA ampli direct
 Entrées numériques : 4 S/PDIF dont 1 RCA (PCM 24/192) et 3 Toslink (PCM 24/96), 1 Ethernet RJ45 (DLNA), 1 USB-A (stockage audio), 1 antenne Wifi (AirPlay), 1 antenne tuner DAB+/FM (vTuner), compatible Bluetooth via récepteur X-FTB01 et X-FTB02
 Sorties : 1 RCA préampli, 1 RCA monitoring), 1 RCA subwoofer, 2 paires de fiches HP isolées
 Divers : 1 USB-A (mise à jour)



ADVANCE PARIS PLAYSTREAM A5



ver de données AK4113 qu'on retrouve régulièrement sur des électroniques de gammes supérieures. L'amplification en classe AB, avec polarisation High Bias commutable à l'arrière et délivrant une bonne dizaine de watts en pure classe A, fournit 80 W nominaux avec un taux de distorsion extrêmement faible. Le lecteur de réseau Ethernet et Wifi inclut de nombreux services comme Qobuz, Tidal, Spotify ou Deezer, également vTuner pour la radio Internet. Il permet donc le streaming en réseau des fichiers audio stockés sur vos outils informatiques, ordinateur, smartphone ou tablette, ou sur un disque de type NAS. Un tuner numérique DAB+ et un tuner analogique FM complètent les possibilités d'exploitation du Play-

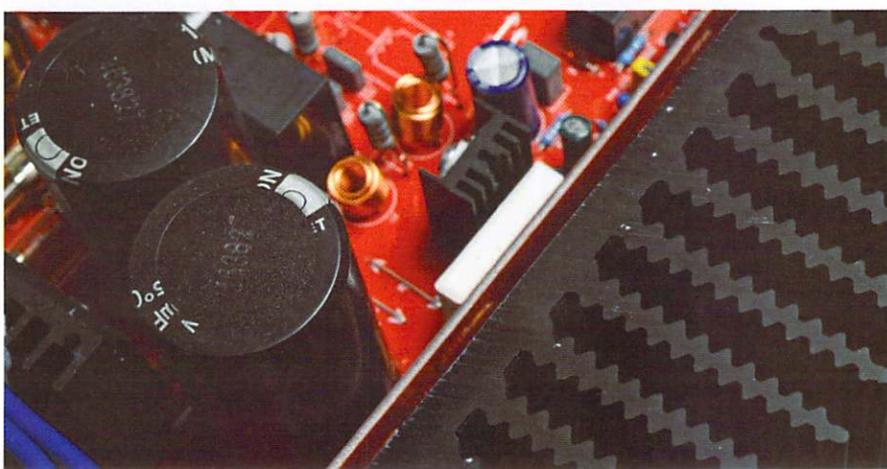
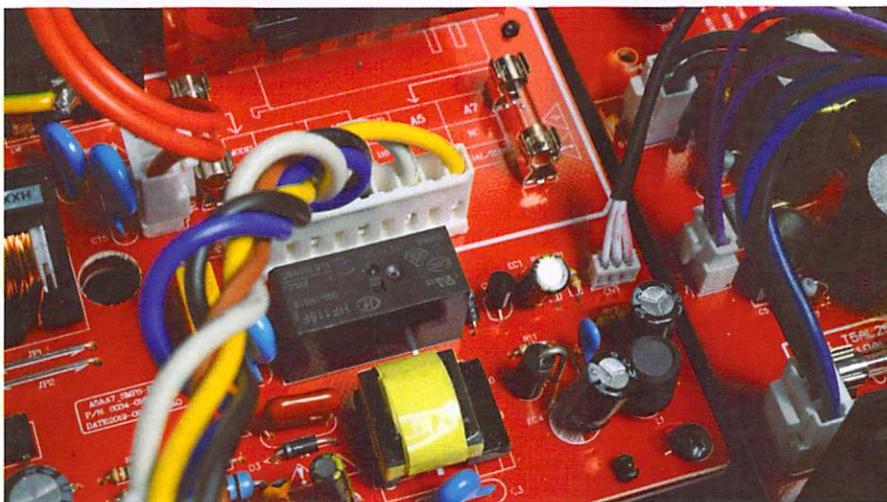
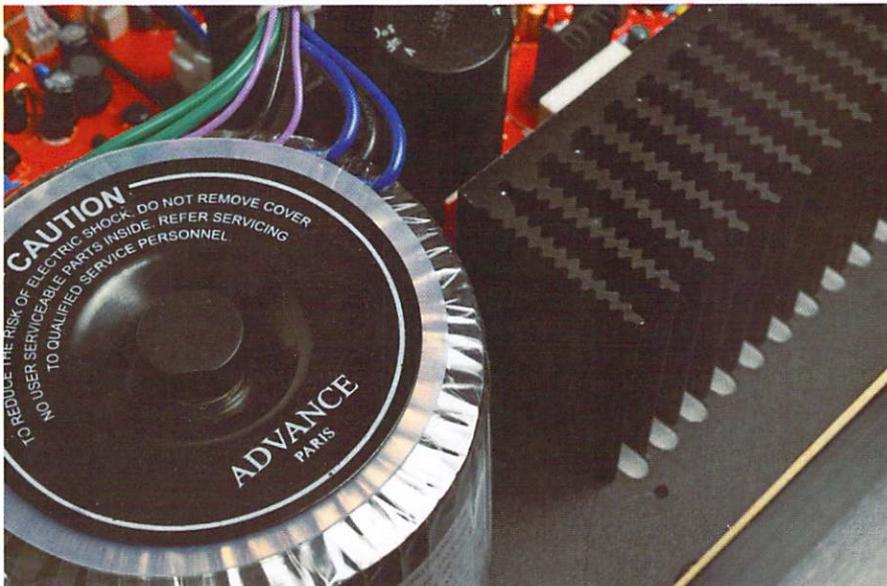
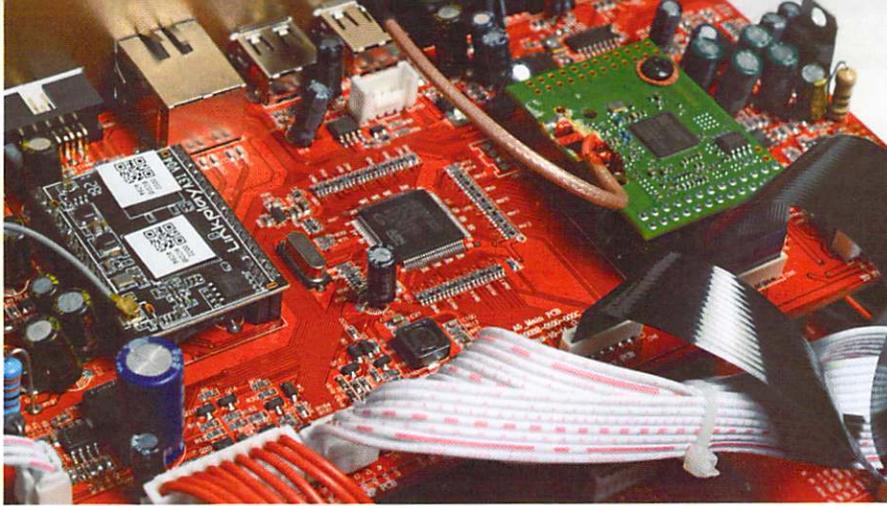
L'intérieur du Playstream A5 est particulièrement bien agencé. Le gros transformateur torique dispose de plusieurs secondaires pour une alimentation séparée des circuits analogiques et numériques. La carte de traitement numériques est perchée sur la carte mère et placée au plus près de la connectique. La correction RIAA emploie des amplis opérationnels.

stream A5 installé dans un châssis en tôle pliée. Il est livré avec une télécommande générique Advance mais peut aussi être piloté par l'application Advance Playstream. Deux vumètres à aiguilles, un afficheur central (informations courantes et menu), une molette multifonctions de type « tournez et poussez » (accès au menu de programmation et réglages de volume) et plusieurs touches de sélection des sources sont déployés sur la face avant en aluminium extrudé. À l'intérieur, plusieurs circuits imprimés (étages audio analogiques, carte numérique, filtrage secteur en fond de châssis et gestion des commandes au dos de la face avant) tiennent compagnie au généreux transformateur torique et au dissi-

pateur aluminium à ailettes en zigzag (surface de convection accrue) qui refroidit les deux paires de transistors bipolaires complémentaires de puissance.

ÉCOUTE

Timbres : Voulu comme un amplificateur connecté par le fabricant, nous avons donc privilégié la connexion sur notre réseau domestique assistée du streaming à partir de l'application M-Connect depuis un smartphone Apple pour nos écoutes. Les premières impressions sont excellentes, notamment en ce qui concerne le rendu du registre de grave qui descend avec une certaine conviction et une tension tout à fait satisfaisante. Avec nos enceintes repères qui demandent quelque autorité



aux électroniques qui leur sont associées, nous avons apprécié la tenue et la bonne nervosité des accords de la basse électrique sur « You Are so Beautiful » par Charles Lloyd and the Marvels. Les différentes vibrations engendrées insufflent une excellente crédibilité à l'instrument tant au niveau des couleurs tonales qu'en termes d'assise sonore. Le Playstream A5 marque de nombreux points sur ce critère surtout si l'on considère le prix agressif auquel il est proposé. La justesse des timbres est véritablement étonnante et s'inscrit sans conteste dans ce que nous avons entendu de mieux dans cette catégorie des intégrés d'entrée de gamme. La classe AB privilégiée par le fabricant porte ici ses fruits. Qu'il s'agisse de la voix un brin nasillarde de Lucinda Williams ou de celle remplie de chaleur de Renée Fleming, qu'on écoute le saxophone de Michel Portal ou la section rythmique d'Ida Sand, l'intégré surprend par sa restitution documentée de l'enveloppe harmonique de chaque note. La plupart des électroniques d'entrée de gamme à transistors pèchent généralement par un aigu manquant de détails, et leur analyse simplifiée laisse apparaître un registre plutôt froid et monotone. Tel n'est pas le cas du Playstream A5 qui distille un message bien détaillé et correctement fouillé dans le haut du spectre. S'il ne peut éviter un petit côté systématique dans l'extrême aigu, il propose néanmoins un aperçu assez réaliste et par conséquent crédible des harmoniques supérieures. L'impact léger des baguettes de

ADVANCE PARIS PLAYSTREAM A5

Jarle Vespestad (piste « The Other Side » par le Tord Gustavsen Trio) sur le charleston dégage les sonorités typiques et aériennes du métal frappé sans brillance superflue.

Dynamique : Les capacités dynamiques de l'Advance Paris sont satisfaisantes avec une bonne impression d'énergie instantanée sur les appels transitoires (kick de grosse caisse convaincant sur « Animal » par Francis Cabrel). De même, l'appareil ne se prend pas les pieds dans le tapis sur les messages plus complexes, comme l'ouverture de la *Symphonie n° 3* de Gustav Mahler par Pierre Boulez et le Wiener Philharmoniker, durant laquelle il conserve une bonne dose de pouvoir de séparation des pupitres. Certes le Playstream A5 n'est pas le plus pêchu des intégrés mais force est de constater qu'il sait véhiculer l'essentiel de la modulation transitoire. Sur ce critère, l'intégré Advance se montre particulièrement qualitatif notamment si l'on tient compte de son prix. Il se dévoile assez vif, assez rapide et plutôt incisif sur les démarrages de notes, ce qui tend à expliquer très concrètement ses très bonnes facultés d'analyse dans le médium. On apprécie le bon phrasé de la restitution, la lisibilité au-dessus

de tout soupçon sur les œuvres orchestrales et les extinctions de notes sans contrainte.

Scène sonore : La présentation spatiale que nous propose le Playstream A5 pourrait tout à fait être celle d'électroniques beaucoup plus ambitieuses. Sur la *Symphonie n° 4* de Gustav Mahler par Pierre Boulez et le Cleveland Symphony Orchestra, l'orchestre s'inscrit dans une sphère sonore où les pupitres sont facilement localisables. Malgré une ampleur globale logiquement moins ample et spatiale qu'avec notre système repère, la restitution reste aérée et l'étagement des différents plans d'une impeccable précision. À n'en pas douter, le constructeur français entend une fois de plus frapper fort avec cette nouvelle et très accessible série Playstream. La restitution que nous propose l'intégré est d'une cohérence rare à ce niveau de prix. Grâce notamment à son circuit High Bias qui reste la polarisation de croisière en écoute domestique et que nous vous recommandons de laisser en service, l'équilibre tonal fait un sans-faute avec une bande passante très étendue sans accident audible ou gênant et une neutralité vraiment inattendue pour

un appareil d'entrée de gamme.

Rapport qualité/prix : Cet intégré s'annonce comme une des très bonnes surprises de ce début d'année 2020. Proposé au prix éminemment accessible de 890 euros vu ses spécifications techniques, sa connectivité ultra-étendue balayant à peu près tout depuis le phono MM/MC jusqu'au réseau Ethernet filaire ou Wifi, et ses excellentes prestations musicales, le Playstream A5 se hisse d'emblée au-dessus du panier des électroniques d'entrée de gamme.

VERDICT

Avec le Playstream A5, le fabricant français Advance Paris propose une électronique complète, extrêmement abordable et pourvue d'une multitude de possibilités de raccordements. Suffisamment puissant et stable pour driver à peu près n'importe quelle enceinte du marché dans un environnement domestique, il est capable d'une réelle musicalité qui, avouons-le, nous semblait a priori inespérée à ce niveau de prix. Mais comment font-ils chez Advance Paris ? Recommandation sans réserve.

Dominique Mafrand

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Electronique
Lecteur de CD Icos Fado Init
iPhone 7 et M-Connect
Câbles
Hifi Câbles (mod RCA)
Esprit (réseau RJ45 et secteur)
Melodika (HP)
Nodal Audio (barrette)
Enceintes PMC MB2SE

En face arrière, la connectique s'annonce très généreuse. L'entrée phono tout à gauche est commutable MM ou MC par l'interrupteur à glissière adjacent. Deux embases pour antennes, FM et Wifi, sont prévues. Pas d'entrée DAC en USB-B, le fabricant a reporté la lecture numérique de fichiers audio depuis un media externe vers le streaming et le connecteur Ethernet.

